

ПЕСНЯ НАТАЛКИ

из оперы „НАТАЛКА ПОЛТАВКА“

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Н. ЛЫСЕНКО

(1842-1912)

Обработка В. Йориша

Слова И. КОТЛЯРЕВСКОГО

Песня плясового, жизнерадостного характера. Рекомендуется для лирического сопрано, для подвинутых учащихся, хорошо владеющих верхним регистром голоса. Часто встречающееся соль второй октавы требует высокой позиции, точной атаки звука, хорошей опоры. Очень важно ровно выпевать восьмые; не следует слишком затягивать ферматы.

После долгой разлуки к Наталке возвращается ее любимый Петро. Радостная она выбегает навстречу, — теперь уже никто не сможет помешать их счастью.

Allegretto

нар

Ой я дів-чи - на пол-тав-ка, а зо-вуть ме - не На-тал-ка. Дів-ка про-ста,
не-кра-си-ва, з доб-рим сер-цем, не спе-си-ва, дів - ка про-ста, не-кра-си-ва,
з доб - рим сер-цем, не спе-си-ва. Ко-ло ме - не хлопці в'ють-ся і за ме-не

ча - сом б'ються, а я люб - лю Пет - ра ду - же, до дру - гих ме - ні бай - ду - же,



а я люб - лю Пет - ра ду - же, до дру - гих ме - ні байду - же. Я з Пет - ром мо -

8



- їм ща - сли - ва і ве - се - ла, і жарт - ли - ва, я Пет - ра люб - лю ду - ше - ю,



він о - дин вла - ді - є не - ю, я Пет - ра люб - лю ду - ше - ю, він о - дин вла -



- ді - є не - ю, ко - ха - ний мій!

allegro



Musical score for the piano introduction, featuring two staves with chords and a melodic line in the right hand. Dynamics include *sf* (sforzando).

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДАМАЯНТИ

из оперы „НАЛЬ И ДАМАЯНТИ“



А. АРЕНСКИЙ
(1861-1906)

Либретто М. ЧАЙКОВСКОГО (по В. Жуковскому)

Рекомендуется для легкого сопрано. Колыбельная полезна для работы над высокой позицией. Петь ее нужно теплым, мягким звуком.

Опера написана на сюжет одного из сказаний индийской эпической поэмы «Махабхарата». Под действием чар злого духа Кали царь Наль и его супруга Дамаянти уходят в изгнание. Наль просит богов сжалиться над Дамаянти, уверяя их, что только он один виноват во всех бедствиях. Но Дамаянти успокаивает его — она готова разделить с Налем тяготы судьбы...

Allegretto (♩ = 63)

First system of piano accompaniment, starting with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features chords and the left hand has a simple bass line.

Vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Из ю - до - ли сте - на - ний и слез ис - то - щен - ный, нуж -

Vocal line and piano accompaniment for the last two lines of lyrics. The vocal line includes a *ten.* (tenuto) marking and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- до - ю то - ми - мый, у - не - си - ся встре - ну чуд - ных грез, до - ро -